**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УЛЫБКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Отчет по теме самообразования**

«**Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через**[**нетрадиционную технику рисования**](https://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya)» **за 2023/2024 учебный год**

Воспитатель: Доровицина Татьяна Владимировна

«Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия»

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

Все дети любят **рисовать**. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

**Рисование** необычными материалами,оригинальными **техниками** позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. [**Нетрадиционное рисование**](https://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-samoobrazovanie) доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное **рисование** без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность** состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием **нетрадиционных способов рисования**, их особенностями, многообразием материалов, используемых в **рисовании**, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Таким образом, **развивается творческая личность**, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Цель:** формировать умение воплощать полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве; **развивать** у детей творческие способности и формировать интерес **к нетрадиционному образованию**.

**Задачи:**

1**. Развивать** интерес к различным **техникам нетрадиционного**художественного творчества**.**

2. Прививать умение производить точные движения кистью, **нетрадиционными материалами**.

3. Формировать целостную картину мира.

4. Расширять кругозор детей.

5. Учить создавать свой неповторимы образ в рисунках по **нетрадиционному рисованию**, используя различные **техники рисования**.

6. Изучить учебную, справочную, научно-методическую литературу.

7. Систематизировать изученную литературу.

Моя работа заключается в использовании **нетрадиционных техник в рисовании . Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в **развитии ребёнка играет развивающая среда. Нетрадиционные техники рисования** – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а **самое главное**, **самовыражаться**.

**Нетрадиционные** подходы к организации образовательной деятельности *«Художественное творчество»*, вызывают у детей желание **рисовать**, дети становятся более раскованными, уверенными, у них **развивается фантазия**, творческое воображение, мышление, любознательность. Необычные материалы и оригинальные **техники** привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово *«Нельзя»*, можно **рисовать** чем хочешь и как хочешь. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Работу проводила поэтапно:

- на первом этапе – репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению **нетрадиционным техникам рисования**, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

- на втором этапе – конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию **нетрадиционных техник** в умении передавать выразительный образ.

Мною были использованы следующие средства:

-Совместная деятельность воспитателя с детьми;

**-Самостоятельная деятельность детей;**

Применяла такие методы:

-словесные,

-наглядные,

-практические,

-игровые.

Мною были подготовлены выставки детских рисунков для родителей.

Для родителей подготовила несколько консультаций.

**Перспектива:**

Продолжить работу по освоению новых **нетрадиционных техник рисования.**

Повышение своего профессионального уровня**, развитие** любознательности и познавательной активности. Подбор и изучение психолого– педагогической, [методической литературы](https://www.maam.ru/obrazovanie/metodicheskie-razrabotki), нормативно-правовых документов.

Использование **нетрадиционных техник рисования** в практике ДО как инновационной педагогической **технологии. Изучение методики нетрадиционного рисования в Интернете,** проведение**нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста**, консультации, участие в конкурсах, привлечение родителей к организации деятельности с использованием **нетрадиционных техник рисования**.

Повышение познавательного интереса,  и их родителей в организации деятельности с использованием **нетрадиционных техник рисования**.

 **Самоанализ и самооценка** проделанной работы в своей группе

На организационно – теоретическом этапе, для повышения уровня своей компетентности в данном направлении, проходило изучение литературы, касаемой вопросов по **теме моего самообразования** :

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа **дошкольного**образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.

2. Бардышева Т. Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М. : *«Карапуз»*, 2007.

3. Большакова С. Е. Формирование **мелкой моторики рук** : Игры и упражнения. – М. : ТЦ Сфера, 2006.

4. Ермакова И. А**. Развиваем мелкую моторику у малышей**. – СПб: Изд. дом *«Литера»*, 2006.

5. *«Методика обучения изобразительной деятельности»* под редакцией Т. С. Комаровой.

6. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и **развитие детей 1–7 лет**». Методическое пособие для специалистов**дошкольных** образовательных учреждений. *«Карапуз-дидактика»*. Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

7. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения **и развития детей 2–7 лет**. Цветные**ладошки**».

8. Лыкова И. А. «Методические рекомендации к программе *«Цветные****ладошки****»*. *«Карапуз-дидактика»*. Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

9. Пименова Е. П. Пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

10. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на **развитие мелкой моторики**. – СПб: Корона-Век, 2007.

11. Фатеева А. А. *«Рисуем без кисточки»*.

12. Цквиария Т. А. **Нетрадиционные техники рисования**. Интегрированные занятия в ДОУ

На накопительно – практическом этапе при проведении работы по **самообразованию**, мной использовался метод **нетрадиционного рисования, который включал в себя:**

- Занятие *«Зерныыыыыыыышки для цыплят»* (**рисование пальчиками**,

- Занятие *«Дождик,чаще кап-кап-кап»*, *(****рисование ватными палочками****)*;

- Занятие *«Украсим елочку»* *(метод тычка)*;

- Занятие *«Звездное небо»* **рисование тампоном, поролоном, крупой и т. д.**

Для родителей, с целью заинтересовать их **нетрадициолнной техникой рисования**, провела следующую работу:

1. Консультация *«Каждый ребенок талантлив»* *(сентябрь)*

2. Консультация *«Как****развивать интерес ребенка к рисованию****»* *(октябрь)*

3. Памятка *«Как организовать рабочее место для детского творчества»* *(октябрь)*

4. Советы-рекомендации *«Запретить или разрешить?»* *(ноябрь-декабрь)*

5. Консультация *«Как изобразить зиму»* *(январь)*

6. Консультация *«Зимние художества»* *(февраль)*

7. Консультация *«Самые неожиданные идеи в детском творчестве»* *(март)*

8. Памятка *«Эти удивительные картинки»* *(март)*

9. Консультация «**Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования**» *(апрель)*

На заключительном этапе была проведена **самооценка проделанной работы.**

Таким образом, проведя методическую и воспитательно-образовательную работу по данному направлению, я повысила свою педагогическую компетентность в области использования **нетрадиционных техник рисования**, как средства образовательной деятельности детей в условиях реализации ФГОС ДО.

Воспитатель: Доровицина Т.В.