**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УЛЫБКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Отчет по самообразованию**

**музыкального руководителя МБДОУ «Улыбка» Шеиной Т.В.**

**по теме: «Развитие чувства ритма дошкольников посредством использования в работе ритмических игр, упражнений и здоровье сберегающих факторов»**

**2023-2024 учебный год**

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому современный педагог занят поиском разных путей во взаимодействии с детьми, решая ряд важных вопросов: как сделать занятия с детьми интересными, увлекательными, как заинтересовать детей, просто и ненавязчиво рассказать им о красоте и многообразии музыкальных звуков, как научить воспитанника быть терпеливым и настойчивым, воспитать и развить основные его способности - умение слышать, видеть, понимать, фантазировать и придумывать и передавать свои мысли, эмоции. Способность ребенка активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность на прямую зависит от развития ритма воспитанника.

В 2023-2024 учебном году темой моего самообразования была «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста», и более глубоко старалась рассмотреть влияние ритмических игр и упражнений и здоровьесберегающих факторов на развитие ритма дошкольника.

Целью работы по самообразованию было: определение и внедрение в работу эффективных условий развития ритмического слуха у детей.

Перед собой был поставлен ряд задач: повысить уровень ритмического развития старших дошкольников; продолжать развитие речевого аппарата, слухового внимания и слуховой памяти, зрительного внимания и зрительной памяти, мелкой моторики, координации движений и мимики лица; создание условий для самовыражения, снятие психического напряжения; развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественные более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма.

В течение года мной изучена следующая методическая литература из различных источников:

1. Программа по развитию чувства ритма у дошкольников «Ритм» Разработчики: И.М. Игнатович, Т.Н. Потапова, Е.Ю. Иноземцева (сеть «Интернет»)
2. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки» Система обучения К.Орфа – М.Изд. «Астрель», 2000
3. И.Каплунова, И.Новосельцева «Этот удивительный ритм» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005
4. И.Н.Хазеева, А.И.Гениятуллина «Современные подходы в музыкально-ритмическом воспитании детей дошкольного возраст» Международный психологический научно-практический журнал 2023
5. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «Учитель» 2020
6. В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» СПб 1999
7. С.Альтерман»Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет «Композитор» СПб
8. О.Замураева «Развиваем музыкальный и ритмический слух» «Феникс» Ростов-на-Дону 2013
9. Журналы «Справочник музыкального руководителя» 2023 №6, №9; 2024 №2
10. Статья С.А.Гусевой «Развитие интереса к музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальных сказок» (сеть «Интернет»)

 Благодаря изученной литературе удалось составить картотеки музыкальных ритмических игр с использованием музыкального дидактического материала для младшей, средней, старшей и подготовительной групп; музыкально-дидактических игр; пальчиковой гимнастики и логоритмических игр, которые использовались практически в каждом НОД.

 В течение года были укомплектованы по всем возрастным группам музыкальные инструменты. Эффективность процесса развития чувства ритма у детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах включала в себя знакомство с ритмическими упражнениями, которые использовались в НОД. Постепенно дети научились игре на музыкальных инструментах, активно принимали участие в выступлениях. Каждый ребёнок ощутил свою значимость в оркестре, ответственность, возложенную на них. Игра в оркестре сблизила детей и превратила группу детей на определенном этапе в единый музыкальный коллектив. Эмоциональное удовлетворение от выступлений, дополнительное восхищение со стороны родителей и гостей дало положительную динамику в желании ещё больше выступать, разучивать новые ритмические мелодии. Игра на музыкальных инструментах открыла им полноценное восприятие музыки. Следует поддерживать интерес детей и родителей к данной теме, продолжать и далее приобщать детей к игре на музыкальных, шумовых инструментах и внедрить совместное выступление детей и родителей.

 Во всех видах музыкальной деятельности, а особенно в разделах «Музыкально-ритмические движения» и «Музыкально-дидактические игры» закрепляла и развивала ритмические навыки детей, используя приобретенный опыт и наглядный материал, изготовленный по изученным методикам.

 После проведённого анкетирования, пришла к выводу, что выбранная стратегия развития ритма у детей верна. В будущей работе непременно следует большое внимание уделять данной проблематике для всестороннего развития каждого ребенка.

Поставленные цели и задачи самообразования успешно реализованы.

Музыкальный руководитель Т.В.Шеина